

Zenei Klub - 2014. május 12.

Az opera a rendező szemszögéből

Vendégünk: Némedi Csaba operarendező

Tudom, többször leírtam már, de ismét egy varázslatos, érdekes, szórakoztató esten vehettek részt az érdeklődők. Vendégünk egyénisége, humora, nagyon komoly szakmai tudása, elkötelezettsége üdítően hatott mindannyiunkra.

Némedi Csaba elmesélte, hogyan járt orvosi egyetemre, és hogyan része életének napjainkig is a gyógyítás. Aztán természetesen azt is megtudhattuk, mikor és miért váltott pályát, vagy pontosabban szólva miért vállalt még egy hivatást. Mesélt arról, hogy elsősorban Bécsben és környékén dolgozik, valamint sok-sok érdekességet a Kirchstettenben zajló művészeti fesztiválokról - ahol is immáron ő a művészeti igazgató.

Ami azonban talán a legérdekesebb része volt a beszélgetésnek, hogy pontosan - és roppant szórakoztatóan - felvázolta nekünk, hogyan zajlik egy-egy opera színpadra állításának folyamata. Hogyan kapja meg (vagy szerzi meg) a rendező a darabot, hogyan harcol meg vele először ő maga, hogyan alakítja ki a annak a bemutatónak a saját arculatát. Mikor, mennyire ragaszkodik a hagyományos előadáshoz, és mikor, mennyire nem. Hogyan zajlik egy énekes válogatás, kinek mi a szerepe, feladata a próbafolyamatban. Mi minden befolyásolja azt, hogy a nézők a bemutatón milyen formában, milyen díszletekkel, ruhákban láthatják a darabot.

Izgalmas volt. Természetesen - bár roppant diszkréten és általában név nélkül - de néhány kedves pletykát, érdekes történetet is megtudhattunk a kulisszák mögötti világból.

Az élményt csak fokozta, hogy láthattunk egy összefoglalót a Némedi Csaba által rendezett Figaró házasságából, és hozott nekünk jó néhány érdekes hangfelvételt is.

Ismét érdeemes volt szervezkedni, érdeemes volt egy estét rászánni a zenére. Sajnálhatják, akik otthon maradtak.

Akinek van kedve és ideje, látogasson el ide:

<http://www.youtube.com/watch?v=aW-nFKurf9g>