

Filmzenék - a következő filmekből láttunk részleteket (2011. április 8.)

1. Vertigo = Szédülés / rendezte Alfred Hitchcock, zeneszerző Bernard Herrmann
2. Solaris / rendezte Andrej Tarkovszkij, zeneszerző Eduard Artemyer
3. Koyaanisqatsi - Kizökkent világ / rendezte Godfrey Reggio, zeneszerző Philip Glass
4. Barry Lyndon / rendezte Stanley Kubrick, zeneszerző Leonard Rosenman
5. Sötét csillag = Dark Star / rendezte John Carpenter

Néhány adat vendégeinkről:



DARGAY Marcell 1980-ban született, 1994-től 1999-ig a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában tanult zongora és zeneszerzés szakon. A Zeneakadémia zeneszerzés szakán Vidovszky László osztályába járt, de a zongorázást sem hagyta abba. 2000 óta kézzongorás duóként lép fel Dinyés Dániellel. 2001-ben első helyezést ért el a Zeneakadémia zeneszerzőversenyén, valamint Artisjus díjban részesült kortárs magyar művek előadásáért. Ugyanez évben mutatták be 15 vonóshangszerre írt darabját a párizsi Conservatoire-on. 2003 szeptembere óta a Magyar Állami Operaház korrepetitoraként dolgozik, 2004 óta pedig a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában tanít zeneelméletet.

Saját megfogalmazása szerint: „A zenei anyagok öntörvényű kibontakoztatása, a hangzás természete ugyanúgy érdekel, mint egyes darabjaimban a zenei faktorok maximális kontrollja, vagy sok esetben redukciója. Gyakran használom régebbi zenei stílusok elemeit is. De ha igazán egyszerűen akarok fogalmazni, akkor inkább azt mondom, hogy minden, a világon létező dolog érdekel, ami a hangokkal-vagy bármi mással-összefügg.”

Több műve neves fesztiválok - Budapesti Őszi-, illetve Tavaszi Fesztivál, Korunk Zenéje, Making New Waves - felkérésére készült. Színházi kísérőzenét komponált több ízben a Katona József Színház, a Radnóti Miklós Színház, a Színház és Filmművészeti Egyetem és az

Ódry Színpad számára. Kortárs művek előadójaként gyakran szerepel mint zongorista, több rádió-, illetve tv-felvétele készült kamarazenészként és szólistaként egyaránt.



DINYÉS Dániel a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban zeneszerzés szakon tanult, diplomáját 2006-ban a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakán szerezte Vidovszky László irányításával. 2004-ben csereprogram keretében a New York-i Julliard Schoolban bemutatták Septett című kamaraművét, amelynek magyarországi bemutatójára még ez évben sor került. 1997-ben elnyerte a Robitsek Péter Emlékdíjat, 1998-ban a MOL zenei ösztöndíját, 2007-ben a Kodály Zoltán alkotói ösztöndíjat. 2004-ben a Goriziai Nemzetközi Kórusversenyen a kortárs egyházi kétkórusos kategóriában darabja első helyezést ér el. 2000 óta Dargay Marcellel rendszeresen fellépnek 2 zongorás kortárs zenei programjukkal. A Focus! 2007: The Magyar Legacy (Hungarian music after Bartók) című New York-i koncertsorozat programján szerepelt Vita című zeneműve.

Több darabot írt a Budapesti Tavaszi, illetve Őszi Fesztivál megrendelésére, színpadi kísérőzenét Büchner: Leonce és Léna című művéhez, valamint Ödön von Horváth: Istentelen ifjúság című drámájához.

Betanító korrepetitorként közreműködött többek között olyan operaprodukciókban, mint a Varázsfuvola, a Figaro házassága, a Szerelmi bájital, a Nyugat Lánya, Csapó Gyula: Phaedra, Tom Johnson: Négyhangú opera, Sály László: Négerek, Hans Pfitzner: Palestrina (2008). Számos színházi produkció zenei vezetője volt a Nemzeti Színházban, és a Thália Színházban. A Magyar Állami Operaház operastúdiójának korrepetitora, a Színház és Filmművészeti Egyetem, majd 2006-2008 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem óraadó tanára.

Vendégeinkről a következő helyen olvashatnak még többet:

<http://www.papiruszportal.hu/site/index.php?f=3&p=11&n=9212>
<http://www.papiruszportal.hu/site/index.php?f=3&p=11&n=9252>